

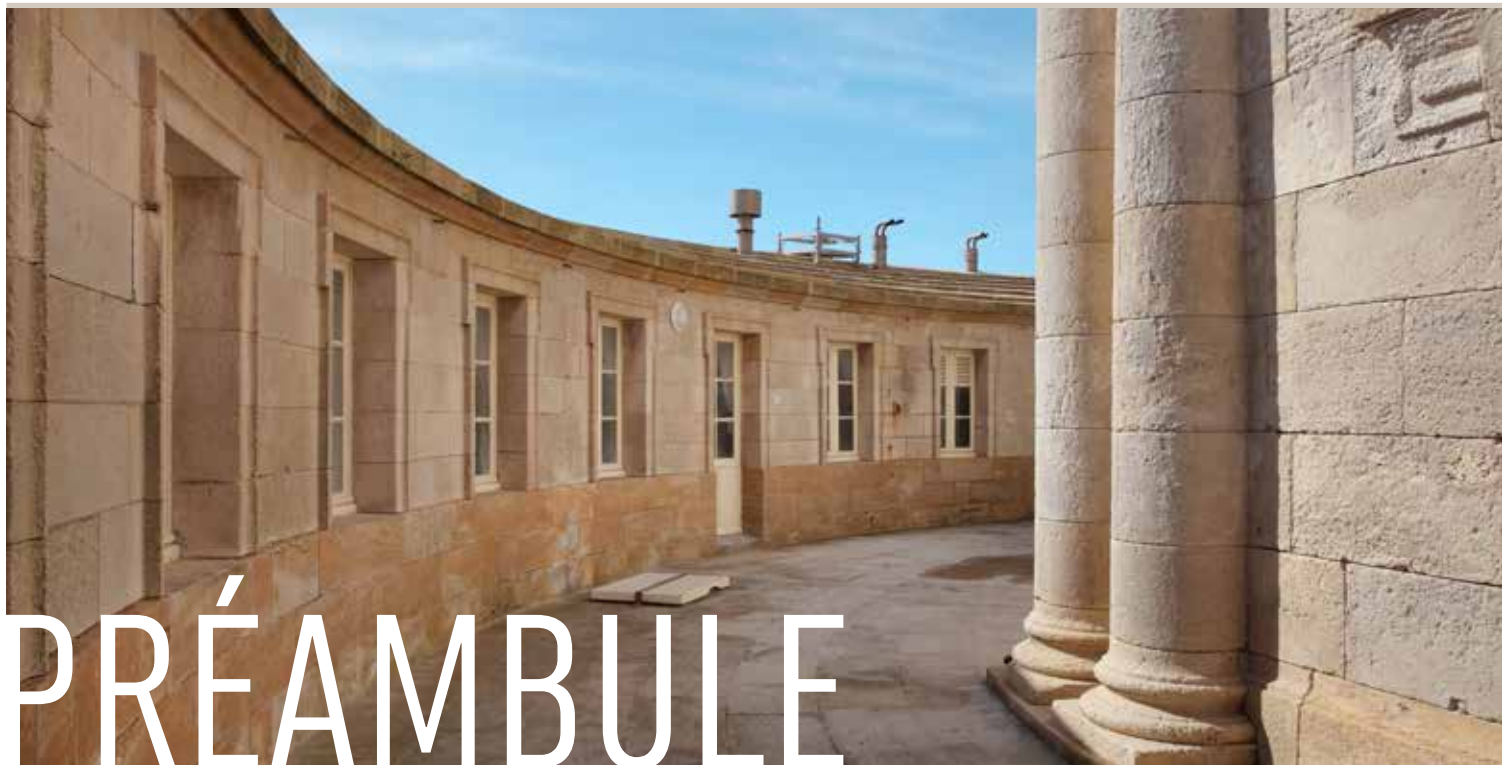


DOSSIER DE PRESSE

# LE PHARE DE CORDOUAN

UNE GRANDE CAMPAGNE DE RESTAURATION ET UNE CANDIDATURE UNESCO





# PRÉAMBULE

Situé à l'embouchure de l'estuaire de la Gironde, au cœur de la nouvelle grande Région, le phare de Cordouan fait consensus depuis 2010 pour un partenariat exemplaire entre l'Etat, la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes et les Départements de la Gironde et de la Charente-Maritime. Conscients de la nécessité de maintenir le gardiennage et les conditions d'une gestion pérenne, missions assurées par le SMIDDEST (Syndicat Mixte Pour le Développement Durable de l'Estuaire de la Gironde), tous ces acteurs ont engagé une campagne de travaux de grande envergure pour le restaurer. Car ce monument historique vieux de 400 ans, offert à la houle et aux embruns, souffre des conditions climatiques extrêmes. Il nécessite un entretien régulier pour conserver sa prestance et son intégrité. Si des travaux conséquents ont déjà jalonné son histoire, ceux-ci font partie des plus importants.

D'octobre 2015 à avril 2016, les tailleurs de pierre et maçons ont travaillé sur un quart du fût, dans la partie extérieure du soubassement Henri IV. Trois autres campagnes d'hiver seront nécessaires pour en faire le tour complet.

A l'heure d'une candidature UNESCO, ces grands travaux témoignent de la volonté de tous de conserver au mieux ce prestigieux monument et perpétuer les valeurs architecturales, techniques, humaines et emblématiques qu'il incarne.

## # Le phare, un monument unique

Prouesse architecturale réalisée en pleine mer, premier phare à être classé Monument Historique en 1862, le phare de Cordouan guide le navigateur à l'embouchure de l'estuaire de la Gironde depuis 1611.

Unique phare en mer encore en activité et ouvert à la visite, il accueille chaque année quelques 20 000 curieux ou passionnés qui débarquent à marée basse depuis les côtes girondines ou charentaises-maritimes pour vivre l'aventure Cordouan. Il est le plus ancien phare de France encore en activité et le dernier phare français sur lequel vivent et travaillent encore des gardiens toute l'année. En effet, quatre gardiens se relaient, deux par deux, pour assurer l'entretien, mais aussi l'accueil et la visite de l'édifice.

Sur le sol de marbre de l'appartement du Roi, les vitraux de la chapelle Notre-Dame de Cordouan ou la pierre usée des 301 marches menant à la lanterne, s'entrelacent la volonté des Rois de France, le génie des architectes et des ingénieurs, la passion des gardiens et le culte indéfectible des navigateurs à Cordouan. Grandiose et familière, la silhouette continue de protéger et d'éclairer les marins, nuit après nuit, tempête après tempête, avec son faisceau portant aujourd'hui à 19,5 milles marin soit un peu plus de 36km.



## # Les acteurs institutionnels engagés à Cordouan

### // L'État, propriétaire de Cordouan

Il veille jour et nuit au bon fonctionnement du phare en tant qu'Établissement de Signalisation Maritime (ESM). Malgré l'automatisation du phare en 2006 et le départ en retraite des derniers gardiens de l'État en 2012, cette mission continue d'être assurée quotidiennement par la subdivision des Phares et Balises du Verdon-Sur-Mer, sous la responsabilité de la Direction Inter Régionale de la Mer Sud-Atlantique – DIRM-SA (relevant du Ministère de l'Environnement de l'Énergie et de la Mer).

En sa qualité de Conservateur du Patrimoine, l'État assure également la conservation et la pérennité du monument, grâce à l'intervention de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Aquitaine Limousin Poitou-Charentes. Celle-ci assure notamment la maîtrise d'ouvrage de l'ensemble des travaux de restauration du phare de Cordouan, en liaison avec la DIRM-SA. L'Architecte en Chef des Monuments Historiques territorialement compétent, Michel Goutal, secondé par son collaborateur bordelais Franck Lamendin, est chargé de la maîtrise d'œuvre des travaux. La DRAC est également en charge de la rédaction du dossier de candidature UNESCO.

### // Le SMIDDEST

Le Syndicat Mixte pour le Développement Durable de l'Estuaire de la Gironde, s'est vu confier par l'État en 2010 la gestion du phare et assure à ce titre le gardiennage permanent du monument et l'accueil des visiteurs en saison. Il est notamment chargé de développer un plan de gestion, de valorisation touristique et d'animation du site tout en faisant respecter les règles de sécurité et en mettant en œuvre des mesures de suivi et de préservation de la faune et de la flore spécifiques du plateau rocheux environnant le phare.

Le SMIDDEST, dont les gardiens cohabitent quotidiennement avec les ouvriers présents sur le chantier, est également étroitement associé à la conduite des travaux.

### // Les Départements de la Gironde et de la Charente-Maritime et la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes

Tous membres du SMIDDEST, ils apportent leur contribution financière à la gestion quotidienne du monument et au programme de travaux. Les exécutifs de ces collectivités sont également tous mobilisés pour voir aboutir la candidature UNESCO du monument.

Un comité de pilotage du phare rassemblant tous ces acteurs a été créé en septembre 2012. Il est co-présidé par le Préfet de Région et le SMIDDEST. Il se réunit de façon régulière, plusieurs fois par an.

Il permet d'assurer de façon concertée le suivi des travaux et de la candidature UNESCO et valide la construction progressive du projet de monument, dans toutes ses dimensions (culturelles, touristiques, scientifiques....)



crédit photo J. Gaumy/Magnum Photos

# LES TRAVAUX

S'il a gardé sa splendeur, c'est que le phare a été restauré et entretenu régulièrement. La restauration actuelle s'inscrit dans une campagne de grande ampleur débutée en 2013, qui devrait se poursuivre jusqu'en 2021, pour un montant total estimé à 5 600 000 euros HT.

**2013-2015** : étanchéification de la toiture du bâtiment annulaire, restauration des boiseries de l'appartement de l'ingénieur, de la porte à marée et de l'ossature de la lanterne

**2015-2017** : restauration extérieure de la partie basse du fût Renaissance (faces Sud et Est)

**2017-2019** : restauration extérieure de la partie basse du fût Renaissance (faces Ouest et Nord)

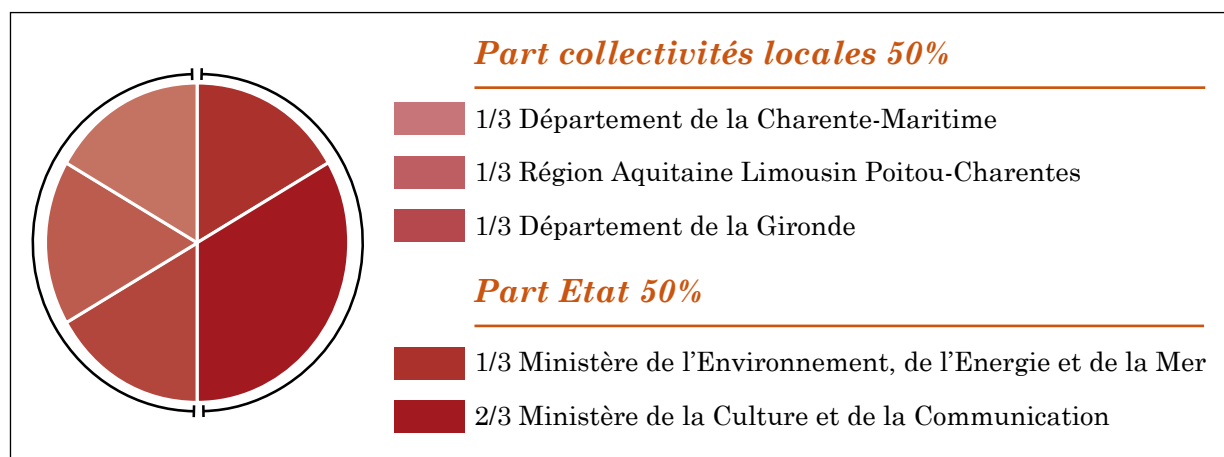
**2019-2021** : restauration de la chapelle et du vestibule du fût

Tous ces travaux visent à assurer la meilleure conservation au monument, améliorer sa lisibilité et respecter son historicité.

## # Le financement

**Les montants engagés sur la période 2013-2017 s'élèvent à 3 000 000 euros HT.**

Le financement est assuré à parité par l'État et les collectivités locales. Ce partenariat financier exemplaire se maintient chaque année depuis 2013. Il témoigne de la place très particulière qu'occupe Cordouan au sein de la nouvelle Grande Région et de l'importance du phare pour les économies des deux Départements.





## # Tout comprendre de la campagne 2015-2017

### // La restauration des pierres du fût

#### - *Le sel, l'ennemi de la pierre*

Le sel attaque la pierre et les joints, creusant, rongant le phare de l'extérieur.

La pierre présente ainsi à Cordouan toutes les pathologies qui peuvent apparaître sur des maçonneries en pierre de taille calcaire très exposées aux intempéries : forte érosion, joints creux favorisant les infiltrations, cassures. La maçonnerie est aussi affaiblie par des défauts de harpage (mauvaises liaisons entre les pierres), des réparations anciennes de mauvaise qualité. Les formes des sculptures et ornements - chapiteaux corinthiens, sculptures - disparaissent petit à petit.

La face Ouest, la plus exposée à la houle, au vent et aux embruns n'est étonnamment pas la plus abîmée car la pierre y est lavée, rincée par l'eau de pluie, contrairement à d'autres flancs où le sel reste et attaque la pierre plus fortement.

#### - *Relever, tailler, remplacer*

Toutes les pierres ne sont pas remplacées. En début de chantier, chaque pierre a été sondée. C'est ensuite selon un plan très précis, appelé calepinage, que les artisans procèdent au remplacement des pierres qui le nécessitent, sous la supervision de Franck Lamendin, assistant de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques.

La taille de pierre est effectuée une première fois à terre, en atelier. Les ajustements sont réalisés sur place, dans une loge de taille installée au pied de l'échafaudage, relativement à l'abri des intempéries. Charge ensuite aux maçons de placer et jointer chaque pierre au mortier de chaux.

Sur le phare, on remplace ou on laisse en l'état la pierre. En effet un ré-agréage n'est pas possible, il ne résisterait pas aux rudes conditions météorologiques.

#### - *Sculpter*

L'atelier de sculpture de Daniel Esмоingt intervient pour redonner forme aux sculptures que le temps et le sel effacent. Les sculpteurs effectuent des maquettes en argile, à partir des éléments restants des sculptures (chapiteaux, figures, mascarons...) et des photographies anciennes. Une fois que l'architecte valide cette maquette, le sculpteur peut travailler la pierre.

Le sculpteur arrive au moment où l'échafaudage est installé pour un moulage de la pierre. Sur la dernière campagne, il a passé environ quatre semaines sur le site.

### **FRANCK LAMENDIN**

#### ***Collaborateur de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques***

Nous intervenons sur les parties les plus malades en tenant compte de l'état général pour un niveau de rendu homogène. Il s'agit de conserver l'esprit du lieu, redonner la lecture sur tous les profils. C'est toujours très chirurgical, pour conserver au maximum les éléments anciens. Les choix de remplacement de pierre ont été précédés d'une analyse de parements déposés pour proposer des pierres aux mêmes caractéristiques physico-chimiques. Il s'agit de ne pas apporter de pierre étrangère, puisqu'on sait que les pierres se marient assez mal lorsqu'elles n'ont pas les mêmes caractéristiques. Dès que l'échafaudage est en place, les artisans font un « pré-calepin », un état des lieux des pierres. Une fois que les pierres sont remplacées, elles sont traitées, et une patine est appliquée pour un rendu final homogène.



## // La rénovation de deux chambres de gardien

Par ailleurs, deux des quatre chambres des gardiens qui se situent dans la couronne annulaire, sont en cours de restauration, pour retrouver leur aspect et leurs ornements d'origine (parquets, lambris...), des prestations conservées dans les deux autres chambres. Une salle de bain a été ajoutée pour rendre plus confortable la vie sur le phare. Sur cette partie du chantier, interviennent plusieurs corps de métier : serrurier, ferronnier, menuisier, plombier, électricien, peintre.



## *La bonne surprise du chantier*

C'est en démontant les pierres que les artisans ont mis à jour l'ancien système de canalisations qui récupérait des eaux de pluie à partir des terrasses du phare, et qui les conduisait dans les citernes, dans le sol. Les canalisations avaient été bouchées lors de campagnes de travaux précédentes et remplacées par des tuyaux extérieurs, peu esthétiques. Si les architectes se doutaient de l'existence de cet ancien système, ils ne s'imaginaient pas qu'il fonctionne encore. Les essais à l'eau colorée ont été concluants : le système conduit bien les eaux jusqu'aux citernes de la cave. Ces canalisations devraient donc être rapidement remises en service et permettre d'éliminer la tuyauterie extérieure.

## **ENTRE OCTOBRE 2015 ET AVRIL 2016**



**25 m<sup>3</sup>**  
de pierres  
acheminés

Jusqu'à **7**  
compagnons sur  
place en simultané

**60** rotations  
d'hélicoptères

**10** journées  
d'intempéries sur  
les seuls mois de  
février-mars

## *FRÉDÉRIC TRANCHANT*

### *Directeur des Compagnons de Saint-Jacques*

C'est une taille assez classique, à ceci près qu'elle est très agréable parce que très ouvragée et circulaire. Mes tailleurs de pierre se battent pour y aller ! La particularité tient plutôt à sa situation au milieu de la mer, à la qualité de la construction et à ce que Cordouan représente. C'est tout de même le plus beau phare du monde !



## # Les artisans sur place

Les entreprises ont été sélectionnées sur appel d'offres pour deux années de chantier consécutives. Les principaux intervenants sur cette campagne sont les tailleurs de pierre et les maçons, le sculpteur et les ébénistes. Tous très habitués à intervenir sur des Monuments Historiques.

### Les Compagnons de Saint-Jacques

Spécialisés depuis plus de 20 ans dans la restauration des monuments et la réhabilitation des édifices publics et privés, les compagnons de Saint-Jacques interviennent sur de nombreux monuments de la région. Ils sont déjà venus au phare, notamment pour les travaux d'étanchéification de la couronne annulaire. Cet hiver ils ont envoyé entre 5 et 6 compagnons sur le phare chaque semaine. L'entreprise est implantée à La Rochelle, Angoulême, Bordeaux et Bayonne.

[www.lescompagnonsdesaintjacques.fr](http://www.lescompagnonsdesaintjacques.fr)

Contact Frédéric Tranchant : 06 09 39 74 68

### Atelier Daniel Esmoingt

L'équipe de ce sculpteur des Monuments Historiques, installé en Corrèze, participe à la restauration de sculptures dans la France entière : Grand Louvre, cathédrale de Carcassonne, châteaux de Versailles et Chambord. Sur le phare il est chargé de redonner formes aux sculptures et ornements attaqués par le sel, qui s'effacent petit à petit.

Atelier Daniel Esmoingt, la Bleynie 19140 Espartignac.

Contact : 06 08 60 72 92

### Entreprise Limouzin

170 ans d'existence pour cette entreprise historiquement spécialisée dans la restauration de charpentes et boiseries de Monuments Historiques. Depuis peu elle y a ajouté des compétences de ferronnerie. Sa liste de références au niveau régional est à la hauteur de sa longévité : Grand Théâtre de Bordeaux, cathédrale Saint-André, le château des Ducs d'Epéron, l'abbaye de Saint-Sauveur, les hôtels de la Bourse ou des Douanes, etc. Et bien sûr le phare de Cordouan où elle est déjà intervenue plusieurs fois. Cette année, elle a participé au chantier des chambres des gardiens.

Entreprise Limouzin, 116, rue de la Croix de Monjous, 33170 Gradignan

Contact Guillaume Millereaux, Directeur, 06 75 81 08 78



## # Un chantier aux conditions extrêmes

Restaurer les pierres de Cordouan n'a en soi rien d'exceptionnel. La technicité du chantier correspond à d'autres restaurations de monuments historiques auxquelles sont aguerris tous les artisans qui interviennent à Cordouan. Le véritable défi réside dans l'emplacement exceptionnel : comment acheminer des tonnes de matériel sur un phare situé à 7 km des côtes? Comment loger les hommes sur place? Comment travailler en extérieur, en hiver?

L'espace sur place est exigü, les plages d'accès au phare rythmées par les marées. Et pas question de gêner les touristes en pleine saison. C'est pourquoi les chantiers se déroulent en saison hivernale, d'octobre à avril.

Ces conditions rendent l'organisation et la logistique complexes. Mais pas insurmontables.

### // Acheminer par hélicoptère et bateau

Il faut tout apporter sur place pour le chantier : les outils, l'échafaudage et le matériel. Bien en amont du chantier, les entreprises calculent au plus juste les quantités de pierre, de chaux, les outils dont elles auront besoin. Ensuite, à elles d'organiser au mieux le transport par air et par mer.

Cette saison, Les Compagnons de Saint-Jacques ont effectué un premier hélitreuillage en début de saison. De quoi déposer l'échafaudage et une première cargaison de matériel : pierre des carrières de Charente, mais aussi sable et chaux. Une zone d'hélitreuillage est installée au phare pour sécuriser le transport de la marchandise et des hommes.

Une deuxième livraison en hélicoptère a eu lieu en janvier pour réapprovisionner en matériel.

Le reste est acheminé régulièrement par bateau, avec le concours de la navette des Phares et Balises.

### // Ouvriers à demeure

Pour travailler au phare, pas d'autre moyen que d'y passer la semaine ! Les artisans et ouvriers arrivent le lundi et repartent le vendredi avec la relève des gardiens du phare. Ils partagent la vie des deux gardiens. Pour les héberger, des cabines de couchage individuelles ont été installées dans les appartements du roi et une ancienne « cellule » de gardien a été remise en service dans le vestibule du phare.

### // Au gré des intempéries

La météo de l'hiver 2016 a été particulièrement rude sur le phare avec des tempêtes et des vents très violents. Certaines relèves ont dû être annulées, empêchant les ouvriers de se rendre sur le chantier. D'autres fois les ouvriers, sur place, ne peuvent pas travailler en hauteur tant le vent souffle fort.



## **BRUNO SAVIN**

### **Tailleur de pierre**

#### **Comment se passe la vie sur le phare ?**

*On arrive le lundi et on repart le vendredi. On est cinq tailleurs de pierre en permanence, et on partage la vie avec les gardiens. C'est un peu l'internat ! La journée on est collègues, le soir on devient copains. Il y a une bonne ambiance. C'est un joli partage. Dans l'appartement du roi on a aménagé quatre cabines individuelles de 6m<sup>2</sup> chacune pour avoir une indépendance.*

#### **Comment travaillez-vous sur place ?**

*On s'est fabriqué une loge de tailleur de pierre sur place, dans une partie couverte. Sur l'échafaudage on s'abrite comme on peut pour éviter les coups de vent. Mais parfois ça souffle sévèrement.*

#### **En quoi ce chantier est-il particulier ?**

*C'est un chantier exceptionnel, avant tout parce que le lieu est très beau. Mais surtout du point de vue logistique. L'approvisionnement nous a demandé un mois de préparation en amont : lister ce dont nous aurions besoin et prévoir la palettisation pour correspondre aux limites de charge des hélicoptères.*



## **FRANCK LAMENDIN**

### **Collaborateur de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques**

*Je me rends sur site tous les quinze jours, pour les réunions de chantier. On y va le jeudi avec le bateau de service des Phares et Balises. La particularité de cette opération, c'est son emplacement. L'approche doit être faite en fonction des conditions météorologiques. Cet hiver on a eu des conditions particulièrement difficiles, et on aura deux semaines de décalage. On peut difficilement renforcer les effectifs puisqu'il n'y a pas la capacité d'hébergement. Mais on tiendra les délais malgré les conditions difficiles.*

*Pour moi, ce chantier c'est un vrai travail d'équipe. C'est un peu comme un équipage sur un bateau. Les deux gardiens, habitués à être seuls, vivent pendant 7 mois avec 7 compagnons ! Le facteur humain est très important. Mais ça se passe bien.*

## *Un chantier perpétuel*

Alors que le phare est achevé en 1611, la première grande campagne de restauration a été décidée dès 1664 par Colbert et Louis XIV.

La seconde, conduite par Joseph Teulère en 1789, a transformé la physionomie du bâtiment, en surélevant le fût central de près de 20 mètres, donnant au phare son aspect actuel.

Une autre grande campagne est celle de Napoléon III en 1854-55, qui réaménage les intérieurs et rend ainsi plus confortables les conditions de vie des gardiens.

Le phare est classé Monument Historique en 1862.

Aux 20e et 21e siècles, c'est aussi et surtout le soubassement annulaire du phare, véritable protection contre les assauts des vagues, qui fera l'objet d'impressionnantes campagnes de travaux :

**1926** : construction d'une cuirasse en béton armé pour protéger les soubassements du phare, c'est-à-dire sa couronne annulaire, particulièrement exposée aux assauts de l'océan, notamment côté Ouest. Cette protection sera réparée très souvent dans les années 60 et 70.

**1982** : vaste programme de restauration qui concerne la consolidation, l'étanchéité et le traitement des façades de l'anneau circulaire ainsi que les maçonneries du phare.

**2005** : construction d'une nouvelle cuirasse de béton armé, construite sur 132 micropieux en acier, indépendante du phare pour minimiser les effets de houle sur celui-ci. L'opération s'élèvera à 4 500 000 euros.

**Octobre 2010 - mars 2015** : restauration de l'étanchéité de la toiture en pierre des bâtiments de la couronne annulaire. Le chantier commencé en 2010, reprendra en 2013 et s'étalera sur deux hivers. S'y ajoutent alors la restauration des boiseries de l'appartement de l'ingénieur, de la porte à marée et de l'ossature de la lanterne.



# # Les visites et le chantier

## // Réouverture du phare le samedi 9 avril

Les campagnes de travaux ont toujours lieu l'hiver à Cordouan, pour ne pas gêner les visiteurs, soit 20 000 personnes environ chaque saison.

Cependant, il y a aura deux périodes de transition et de rencontre, en avril et en octobre.

En effet, le phare réouvre au public le samedi 9 avril. Si les tailleurs de pierre auront rangé leur atelier de taille, l'échafaudage sera toujours là sur la partie Sud du phare et les maçons seront encore à l'œuvre. Pendant les premières semaines, les visiteurs auront le privilège de voir le chantier en cours et de rencontrer les ouvriers qui y ont travaillé tout l'hiver. Au 1er étage, dans les appartements du roi, les cabines de couchage individuelles dans lesquelles ils ont passé tout l'hiver seront conservées. La zone même du chantier sera balisée et interdite d'accès pour des raisons évidentes de sécurité, mais la poursuite des travaux ne devrait que modestement gêner la visite.

## // Tarifs réduits en avril

Pour compenser ces petits désagréments, le SMIDDEST et les transporteurs assurant la desserte du phare se sont mis d'accord pour appliquer un tarif préférentiel valable tout le mois d'avril. Ainsi **l'entrée du phare sera à 5 € pour tout le monde**, au lieu des 10 € habituels.

Pour les tarifs des bateaux, il revient à chaque visiteur de se renseigner directement auprès des compagnies, qui proposent elles-aussi des tarifs réduits.

## // Comment visiter Cordouan ?

### DÉPART DU VERDON-SUR-MER

Vedettes La Bohème

12, 80 ou 99 passagers - 05 56 09 62 93 - [www.vedettelaboHEME.com](http://www.vedettelaboHEME.com). Départs tous les jours.

La Galantaise de croisières

9 passagers - 06 33 58 78 01 - [www.galantaise-de-croisieres.fr](http://www.galantaise-de-croisieres.fr). Départ de Port Médoc.

### DÉPART DE MESCHERS-SUR-GIRONDE

Le Côte de Beauté

43 passagers - 06 72 00 95 75 - [www.meschers-croisieres.fr](http://www.meschers-croisieres.fr). Jours de départs variables.

### DÉPART DE ROYAN

Royan Croisières

112 passagers - 05 46 06 42 36 - [www.royancroisieres.fr](http://www.royancroisieres.fr). Départs un jour sur deux.

Croisières La Sirène

143 passagers - 06 81 84 47 80 - [www.croisierelasirene.com](http://www.croisierelasirene.com). Départs un jour sur deux.

Cordouan Express

9 passagers - 06 80 02 02 14 - [www.cordouan-express.fr](http://www.cordouan-express.fr). Jours de départs variables.

Catamaran Croisières Voile

16 passagers - 05 46 05 30 93 - [www.croisierelasirene.com](http://www.croisierelasirene.com). Jours de départs variables.

Cap Voile

11 passagers - 06 74 72 71 19 - [www.capvoile.fr](http://www.capvoile.fr). Jours de départs variables.



***Renseignements pratiques sur le site  
[www.phare-de-cordouan.fr](http://www.phare-de-cordouan.fr), rubrique «visiter le phare».***



*“Tous gardiens  
de Cordouan”*

# LA CANDIDATURE UNESCO

Etablissement de signalisation maritime encore en activité, classé monument historique en 1862, le phare de Cordouan est inscrit depuis 2002 sur la liste indicative nationale des biens susceptibles d'être inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

En 2015, la DRAC Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, en partenariat étroit avec l'ensemble des acteurs locaux, décide de lancer officiellement la candidature à l'inscription au Patrimoine Mondial de l'humanité.

Aujourd'hui, le dossier de candidature entre dans une phase très concrète de rédaction. Mais le chemin reste encore long et les étapes à franchir nombreuses. L'inscription serait envisagée, dans le meilleur des cas, à partir de 2019.

## Qu'est-ce qu'une candidature UNESCO ?

Depuis la convention de 1972, l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la science et la culture, s'engage à protéger le patrimoine mondial, culturel et naturel. Les 12 premiers biens ont été inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial en 1978. Aujourd'hui, on en compte 1031 biens dans le monde entier, un seul phare en fait partie, celui de la Corogne (Espagne). 41 sont situés en France.

Un pays ne peut soumettre qu'une seule et unique proposition d'inscription d'un bien culturel à l'UNESCO chaque année.



## # L'engagement de tout un territoire

Si la DRAC est porteuse du projet de candidature, elle a choisi, sur appel d'offres, le bureau d'études Grahal pour rédiger le dossier qui nécessite de nombreuses étapes (voir ci-dessous).

Ce bureau d'études «pour la connaissance, la gestion et la valorisation du patrimoine» est un habitué des dossiers UNESCO. C'est lui, notamment, qui a rédigé les candidatures de la ville de Bordeaux et de la juridiction de Saint-Emilion.

Contact Mickaël Colin : 01 49 24 09 57

La rédaction de la première partie du dossier, a été engagée en janvier 2016 et doit durer 4 mois.

Sur cette période, un comité d'experts va être mobilisé pour étayer et renforcer la valeur scientifique de l'argumentaire du dossier et garantir une analyse pluridisciplinaire.

Composé d'une dizaine de personnes, choisies pour leurs connaissances dans le domaine du patrimoine, de l'histoire de l'art, de la restauration ou du phare de Cordouan, il est donc là pour enrichir les débats, apporter des éclairages et valider les bases scientifiques du dossier.

Pour l'ensemble de ces acteurs, l'engagement dans une démarche de candidature signifie un engagement plus large dans une logique de valorisation globale du phare qui doit permettre, par la recherche d'une notoriété internationale et d'un projet structurant, de positionner ce monument majeur comme un moteur de développement pour l'ensemble du territoire de l'estuaire de la Gironde.

L'élaboration du dossier de candidature induira notamment la définition et la mise en œuvre d'un plan de gestion global et concerté du phare, ainsi que l'animation et le développement d'une dynamique fédératrice autour de la démarche engagée.

Un dossier UNESCO scientifique et bien argumenté ne suffit pas. Pour convaincre de son inscription au Patrimoine mondial, le phare de Cordouan doit aussi fédérer tout un réseau politique, citoyen, territorial.

Il s'agit de favoriser un soutien de tous les élus, indispensable pour que ce dossier au long cours aboutisse.

La population est invitée à prendre conscience de la valeur unique du monument et montrer son adhésion au projet.

C'est toute une région, un territoire, qui doit soutenir ce mouvement vers une inscription.

Ce travail de soutien et de mobilisation engagé par le SMIDDEST passe par des campagnes de communication, des documents, des événements, ou des visites comme celle d'aujourd'hui.

Le SMIDDEST a d'ailleurs créé une page sur son site internet, où chacun peut manifester son attachement au phare et à sa valorisation.

L'inscription se fait depuis le site internet : [www.phare-de-cordouan.fr/UNESCO](http://www.phare-de-cordouan.fr/UNESCO). La page facebook du phare incite également au soutien des internautes.



## # L'inscription, une course de fond

### // Première étape : une sélection nationale

Avant de présenter une candidature à l'UNESCO, il faut passer devant le Comité de validation des Biens français au patrimoine mondial qui examine chaque candidature. Cette validation se fait en trois étapes.

#### - *Examen de la Valeur Universelle Exceptionnelle*

C'est la pierre angulaire du dossier UNESCO. Celle que le bureau d'études Grahal va défendre en premier. Cette première étape devrait intervenir en juin. Il s'agit de démontrer sur quels critères se fonde la « valeur universelle exceptionnelle » qui justifie l'inscription du bien sur la liste du Patrimoine Mondial, déjà bien remplie. Pour ce faire, le dossier s'appuie notamment sur des études comparatives avec d'autres phares du monde entier, mais aussi des monuments à forte valeur symbolique.

#### - *Examen de la définition et de la délimitation du bien*

Toute candidature au patrimoine mondial exige la définition et la délimitation d'un périmètre du Bien proposé pour inscription.

Pour Cordouan, plusieurs options sont possibles : le phare stricto sensu, ou le phare et son plateau rocheux, etc... De ce périmètre à inscrire au Patrimoine Mondial découlera la zone tampon ou zone d'attention patrimoniale, qui protège les environs du monument.

#### - *Examen du plan de gestion*

Au-delà des qualités de préservation et de conservation du monument, l'UNESCO est sensible à la manière dont ce monument est valorisé : son ouverture au public, la mobilisation des habitants, l'implication de tout un réseau territorial, la notoriété. Gestionnaire du phare de Cordouan depuis 2010 le SMIDDEST travaille à mettre en place un plan de gestion pérenne qui vise, entre autres, à renforcer la qualité de l'accueil public sur le phare.

À l'issue de ces trois validations par le Comité des Biens français, il faut encore attendre d'être choisi par l'Etat Français pour entamer la deuxième étape.

### // Deuxième étape : la sélection internationale

Lorsque le dossier est choisi par la France parmi les dossiers validés par le comité des biens français, commence la candidature même auprès de l'UNESCO.

C'est le Comité du patrimoine mondial qui examine les dossiers de chaque pays. Il s'écoule alors en moyenne 18 mois avant une possible inscription. Les experts internationaux de l'ICOMOS (Conseil International des Monuments et des Sites) et de l'UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature) se déplacent, visitent, et instruisent le dossier.

### *Le calendrier*

2015, la candidature est officiellement lancée.

2016, le dossier est en cours de rédaction et doit être validé en trois étapes par le Comité national des biens français du patrimoine mondial.

La France choisit ensuite chaque année, parmi les différents dossiers validés, lequel peut être proposé à l'UNESCO.

À l'horizon 2019-2020, après étude du dossier par l'UNESCO, le phare pourrait être inscrit sur la liste du patrimoine.





**Toute l'histoire du phare et une visite en 3D sur**

*[www.cordouan.culture.fr](http://www.cordouan.culture.fr)*

MONUMENT



HISTORIQUE

**Calendrier des départs en bateau sur**

*[www.phare-de-cordouan.fr](http://www.phare-de-cordouan.fr)*

